

Table des matières

Jean-Claude FORÊT, Philippe GARDY et Claire TORREILLES	
Préface. Un acte d'attente	9
En avant-propos...	
Philippe GARDY	
1 Le chant de la sève	15
Danielle JULIEN	
2 Ce multiple et mortel objet du désir	17
Claire TORREILLES	
3 Un bilan lafontien du siècle	19
Robert LAFONT	
L'amour du métier	23
L'œuvre poétique	
Philippe GARDY	
4 Naissance d'un poète (1943-1946)	35
Jean-Claude FORÊT	
5 Le parcours poétique de Robert Lafont	55
L'œuvre romanesque	
Philippe GARDY	
6 Roman de la langue ou langue du roman?	73
Philippe GARDY	
7 Tantale ou Robinson? La quête obstinée du roman	87
Philippe GARDY	
8 Robert Lafont, romancier « reborsier »	101
Jean ARROUYE	
9 Méditerranée d'oc.	113
Claire TORREILLES	
10 La première personne dans l'œuvre narrative de Robert Lafont	121
Danielle JULIEN	
11 <i>L'Enclaus, La Reborsiera et L'Agach</i> , une progression dans la férocité	135
Philippe GARDY	
12 « La Reborsiera », une machine diabolique?	147
Claire TORREILLES	
13 L'ironie de l'histoire dans <i>La Reborsiera</i>	161
Jean-Claude FORÊT	
14 Apocalypses de Robert Lafont	169
Jean-Claude FORÊT	
15 Jean Boudou et Robert Lafont	185
Claire TORREILLES	
16 Résistances et conscience de l'histoire dans <i>La Festa</i>	199
L'œuvre théâtrale	
Jean-Claude FORÊT	
17 Robert Lafont dramaturge	211
André NEYTON	
18 Un théâtre de combat	217
Philippe GARDY	
19 Les mots sous la scène	227
Robert Lafont polygraphe	
Philippe GARDY	
20 Robert Lafont, une invention de la polygraphie	233
Jean-Claude FORÊT	
21 Le médiéviste et son désir	243
Philippe MARTEL	
22 Les manifestes occitans	261
Jean-Claude FORÊT	
23 La colline et la citerne	275
Bibliographie	285
Index des noms cités	299