

Table

INTRODUCTION

Sur quelques idées reçues	p. 3
Un accordéon doit-il avoir de la compression ?	p. 3
A l'usage, le soufflet s'assouplit-il ?	p. 3
Le clavier doit-il être réglé « dur » ?	p. 4
Les boutons rentrants permettent-ils un jeu plus rapide ?	p. 4
Les boutons réglés bas permettraient un jeu plus rapide ?	p. 4
Le clavier des basses et des accords donne son rythme à la musique.	p. 4
Sur quelques idées non reçues	p. 5
Sur la position des rangées	p. 5
Sur les fabricants	p. 6
Sur l'accordage	p. 6
Sur la fabrication	p. 7
Sur les styles	p. 7
UNE METHODE DE JEU	p. 9
Quatre parties	p. 9
Musiques... traditionnelles	p. 9
Ce qui est simple est difficile	p. 10
UN PARTI-PRIS ESTHETIQUE	p. 11
Le principe de l'accordéon diatonique : maîtriser des flux d'air	p. 11
Pousser-tirer ou non ? Voilà la question !	p. 11
Le diatonique subi	p. 12
Rythme et méthode	p. 13
Le diatonique choisi	p. 13
LES PRINCIPES DU JEU EN POUSSER-TIRER	p. 14
Le choix de la mélodie	p. 14
Le jeu en pousser-tirer sur un rang	p. 14
Le jeu détaché et la belle note	p. 14
Un jeu qui vient du sol	p. 15
L'adieu au clavier gauche	p. 16

LE JEU DE L'INSTRUMENT

Les positions et la tenue de l'instrument

1 - Position de l'instrument	p. 17
2 - Réglage des bretelles	p. 17
3 - Positions et actions des jambes et des pieds	p. 18
4 - Positions et actions bras et main gauches	p. 18
5 - Positions et actions bras et main droites	p. 20
Le pousser-tirer	p. 20
Le jeu du clavier	p. 21
- Position de la main droite	p. 21
- Déplacement de la main droite	p. 22
6 - Position générale en jeu	p. 23
La dynamique du jeu	p. 25
1 - La pulsation	p. 25
2 - Le jeu de la soupape d'air	p. 25
- Régulation générale du soufflet	p. 26
- Maîtrise de la colonne d'air	p. 26
- La production des notes	p. 26
3 - Le jeu du soufflet	p. 26
4 - La synchronisation main droite-main gauche	p. 27
5 - Gestion des effets involontaires	p. 27
LES ORNEMENTS	p. 28
Quelques principes	p. 28
Nomenclature	p. 28
Les cuts	p. 29
Le cut n°1	p. 29
Le cut avancé	p. 30
Le cut retardé	p. 30
Le cut lancé	p. 30
Le cut n°2	p. 31
Les rolls	p. 31
Le roll sur un rang	p. 31
Le roll sur deux rangs	p. 32
Le roll double sur un rang	p. 32
Le roll double sur deux rangs	p. 32

Octaves et accords	p. 33
Les octaves	p. 33
Les octaves lancées	p. 33
Les accords	p. 33
Les accords picotés	p. 33
Les pseudos ornements	p. 34
Le pololop	p. 34
Le pololop octavié retardé (1)	p. 34
Note segmentée	p. 34

LES RYTHMES EN MUSIQUE TRADITIONNELLE

Quelques directions

1- Les accents	p. 35
2- Jouer ternaire, jouer inégal	p. 35
3- Le jeu inégal et la danse	p. 37
4- Le swing	p. 38

Les rythmes de base

Domaine irlandais	p. 39
Le reel	p. 39
La jig ou 6/8 (double jig)	p. 39
Le hornpipe	p. 39
La polka	p. 39
Le slide (single jig)	p. 40
La slip jig	p. 40

Domaine français

La valse	p. 40
La mazurka	p. 40
La polka	p. 40
La scottish	p. 41
La bourrée à trois temps	p. 41
La bourrée à deux temps	p. 41

LE CONTENU DU DISQUE

Pas de partitions... ou si peu	p. 42
Les tonalités	p. 44
Les rythmes de la musique traditionnelle	p. 44
Les plages du disque	p. 45

LES PLAGES DU DISQUE

1 - *The peacock's feather*, horrippe, Irlande ; *L'amant confesseur*, valse, France

DOMAINE IRLANDAIS

2 - Exemple de reel

Présentation en public (*inégal avec accents correctement placés*)

3 - **Quelques façons de jouer le reel souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : égal avec accent sur le temps fort

Troisième façon : égal avec accent sur le contretemps

Quatrième façon : inégal sans accent

Cinquième façon : inégal avec accent sur le temps fort

Exemple de jeu qui se rapproche le plus de ce qui est à rechercher : *in é gal* avec accent sur le contretemps

4 - Exemple de jig (inégal avec accents correctement placés)

5 - **Quelques façons de jouer la jig souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : égal avec accent sur le temps fort

Troisième façon : égal avec accent sur la troisième note de chaque groupe de trois

Quatrième façon : inégal sans accent

Cinquième façon : inégal avec accent sur le temps fort

Exemple de jeu qui se rapproche le plus de ce qui est à rechercher : *inégal* avec accent sur la troisième note de chaque groupe de trois

6 - Exemple de horrippe

Présentation en public avec Philippe Bruneau (*inégal avec accents correctement placés*)

7 - **Quelques façons de jouer le horrippe souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : égal avec accent sur le temps fort

Troisième façon : égal avec accent sur le contretemps

Quatrième façon : inégal sans accent

Cinquième façon : inégal avec accent sur le contretemps

Exemple de jeu qui se rapproche le plus de ce qui est à rechercher : *inégal* avec accent sur le temps fort

8 - Exemple de polka irlandaise (avec accents correctement placés)**9 - Deux façons de jouer la polka irlandaise souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : avec accent sur le temps fort

Exemple de jeu qui se rapproche le plus de ce qui est à rechercher : avec accent sur le contretemps

10 - Exemple de slip-jig (Inégal avec accents correctement placés)**11 - Quelques façons de jouer la slip-jig souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : égal avec accent sur le temps fort

Troisième façon : égal avec accent sur la première note de chaque mesure

Quatrième façon : inégal avec accent sur le temps fort

Exemple de jeu qui se rapproche le plus de ce qui est à rechercher : inégal avec accent sur la première note de chaque mesure

12 - Exemple de fling (Inégal avec accents correctement placés)**13 - Quelques façons de jouer le fling souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : égal avec accent sur le temps fort

Troisième façon : égal avec accent sur le contretemps

Quatrième façon : inégal sans accent

Cinquième façon : inégal avec accent sur le temps fort

Sixième façon : inégal avec accent sur le contretemps

Exemple de jeu qui se rapproche le plus de ce qui est à rechercher : inégal avec accent sur le temps fort et sur le contretemps

14 - Exemple de slide (avec accents correctement placés)**15 - Quelques façons de jouer le slide souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : égal avec accent sur le temps fort

Troisième façon : égal avec accent sur le contretemps

Quatrième façon : inégal sans accent

Cinquième façon : inégal avec accent sur le temps fort

Exemple de jeu qui se rapproche le plus de ce qui est à rechercher : inégal avec accent sur le contretemps

16 - Valse : première mélodie (avec accents correctement placés)**17 - Quelques façons de jouer la valse souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : sans accent

Deuxième façon : avec accent sur le temps fort

Troisième façon : avec accent sur le troisième temps

18 - Valse : deuxième mélodie (avec accents correctement placés)

Présentation en public avec Philippe Brunneau

19 - Quelques façons de jouer la valse souvent entendues mais inappropriées

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : égal avec accent sur le temps fort

Troisième façon : inégal sans accent

Quatrième façon : inégal avec accent sur le temps fort

20 - Exemple de mazurka (Inégal avec accents correctement placés)**21 - Quelques façons de jouer la mazurka souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : égal avec accent sur le temps fort

Troisième façon : inégal sans accent

22 - Exemple de polka française (Inégal avec accent correctement placés)**23 - Quelques façons de jouer la polka souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : égal avec accent sur le temps fort

Troisième façon : inégal sans accent

Quatrième façon : inégal avec accent sur le temps fort

Exemple de jeu qui se rapproche le plus de ce qui est à rechercher : inégal avec accent sur le contretemps

24 - Exemple de scottish (Inégal avec accents correctement placés)**25 - Quelques façons de jouer la scottish souvent entendues mais inappropriées**

Première façon : égal sans accent

Deuxième façon : égal avec accent sur le temps fort

Troisième façon : égal avec accent sur le contretemps

Quatrième façon : *inégal sans accent*

Cinquième façon : *inégal avec accent sur le temps fort*

Exemple de jeu qui se rapproche le plus de ce qui est à rechercher : *inégal avec accent sur le contretemps*

26 - Exemple de bourrée à trois temps (inégal avec accents correctement placés)

27 - Quelques façons de jouer la bourrée à trois temps souvent entendues mais inappropriées

Première façon : *égal sans accent*

Deuxième façon : *égal avec accent sur le temps fort*

Troisième façon : *inégal sans accent*

28 - Exemple de bourrée à deux temps (avec accents correctement placés)

29 - Quelques façons de jouer la bourrée à deux temps souvent entendues mais inappropriées

Première façon : *égal sans accent*

Deuxième façon : *égal avec accent sur le temps fort*

Troisième façon : *inégal sans accent*

Quatrième façon : *inégal avec accent sur le temps fort*

Cinquième façon : *inégal avec accent sur le contretemps*

ORNEMENTS

30 - Cut n°1

Exemple n°1

Exemple n°2

Exemple n°3

Exercice n°1 (gamme)

Exercice n°2

31 - Cut n°1 avancé

Exemple n°1

Exemple n°2

Exemple n°3

Exercice n°1

32 - Cut n°2

Exemple n°1

Exemple n°2

Exemple n°3

Exercice n°1

Exercice n°2

Exercice n°3

33 - Cut retardé

Exemple n°1

Exemple n°2

Exemple n°3

Exercice n°1

Exercice n°2

Exercice n°3

34 - Cut lancé

Exemple n°1

Exemple n°2

Exemple n°3

Exercice n°1 (en ternaire)

Exercice n°1bis (en binaire)

Exercice n°2

Exercice n°3

35 - Roll simple sur un rang première façon

Exemple n°1

Exemple n°2

Gamme sans ornement (en 6/8)

Gamme avec roll simple première façon

Exercice n°1

36 - Roll simple sur un rang deuxième façon

Exemple n°1

Exemple n°2

37 - Roll simple sur deux rangs

Exemple n°1

Exemple n°2

Gamme avec roll simple sur deux rangs

Exercice n°1

Exercice n°2

38 - Roll double sur un rang

Exemple n°1

Exemple n°2

Gamme sans ornement

Gamme avec roll double sur un rang

39 - Roll double sur deux rangs

Exemple n°1

Exemple n°2

Gamme avec roll double sur deux rangs

40 - Le pololop simple

Exemple n°1

Exemple n°2

Exemple n°3

Exercice n°1

Exercice n°2

41 - Le pololop double

Exercice n°1

Gamme avec le pololop double

42 - Les octaves

Exemple n°1

Exemple n°2

Exercice n°1

Exercice n°2

43 - Les octaves lancées

Exemple n°1

Exemple n°2

Exercice n°1

Exercice n°2

44 - Les accords picotés

Exemple n°1

Exemple n°2

Exercice n°1

45 - Les répétitions de notes

Gamme

Exercice n°1

46 - Pour bien détacher les notes

Exercice n°1

47 - Les picotages

Exemple n°1

Exercice n°1

48 - Picotage double

Exemple n°1 : mélodie simple

avec picotage simple

avec picotage double

Exemple n°2 : mélodie simple

avec picotage simple

avec picotage double

Exemple n°3 : mélodie simple

avec picotage simple

avec picotage double

49 - Le pololop octavé retardé

Exemple n°1

Exercice n°1

50 - Reel : The Musical Priest

Exécution de la première partition

Exécution de la seconde partition

Présentation en public

Enregistrement du disque en mars 2006.

Prise de son, montage : Jacques Lamfranchi.

Production : Association d'Étude, de Promotion et d'Enseignement des Musiques

traditionnelles des pays de France, AEPeM-tpt.

24, rue Villiers de l'Isle-Adam, 75020 Paris.

aepem@laposte.net

Secrétariat : Alain Le Bouc'h.

Maquette : Jean-Michel Pérù.

Imprimerie : Le Scribe numérique, Champs sur Mame.

Couverture : toile d'Emmanuelle Boblet.

Photographies : Catherine Renard et Gilles Pouloux (p. 17 - 23), Emmanuelle

Prévost (p. 52)

Remerciements : Christine Buret, Yvon Guilhaer, Jacques Lamfranchi, François

Lazarevitch, Jean-Luc Larive, Jean-Michel Pérù, Emmanuelle Prévost, Catherine

Renard pour la part précieuse que chacun d'entre eux a prise à la réussite de ce projet.