

# Regards : photographies de musiciens...

## TABLE DES MATIÈRES

			
<b>03 Introduction</b>	p. 7		
La photographie : quelle lecture ?	p. 9		
<b>03 Portraits de famille</b>	p. 17		
Les photos sont des romans	p. 21		
Antoine Coudert	p. 22		
Recadrages	p. 24		
Hôtel Universel	p. 26		
« Types auvergnats »	p. 28		
<b>03 Les cartes postales</b>	p. 31		
L'inventaire du folklore	p. 32		
Les cabretaires et joueurs de cornemuse	p. 40		
Les joueurs de vielle	p. 42		
Les joueurs de violon	p. 44		
Le Jour de Gloire	p. 46		
Les concours de la Belle Epoque	p. 48		
Costumes, coutumes	p. 50		
Le tourisme thermal et balnéaire	p. 52		
Les premiers moments folklorisés	p. 54		
Les groupes folkloriques	p. 60		
Le temps du Carnaval	p. 66		
Les boeufs gras	p. 70		
Les Cornards	p. 72		
<b>03 La photo témoin</b>	p. 78		
La photo témoin	p. 81		
Photos en séries	p. 83		
Les photos intimes	p. 91		
L'image de soi	p. 93		
La photo de mariage	p. 105		
Communions et baptêmes	p. 112		
Le temps des copains	p. 114		
Entre elles	p. 122		
Musiques publiques	p. 125		
Cafés et bistrots	p. 127		
Le bal et la danse	p. 132		
Les conscrits	p. 140		
La vraie guerre	p. 150		
L'accordéon de la sociale	p. 152		
Les bateleurs	p. 156		
Les saltimbanques	p. 158		
<b>03 L'Auvergne à Paris. 1880 -1939</b>	p. 166		
Cafés et bals-musette	p. 169		
Du café-charbon au bal-musette	p. 171		
Le bistrot auvergnat	p. 176		
Valse-musette et Java Bleue	p. 180		
Le Rat Mort	p. 182		
<b>03 Epilogue. Une autre aventure photographique</b>	p. 192		
Bibliographie	p. 196		
Remerciements	p. 198		