

La Cabrette : histoire et technique

Sommaire

Introduction

André Ricros p. 13

Des cornemuses avant la cabrette

1. Une tradition de cornemuse en Haute-Auvergne

André Ricros p. 21

2. Eléments de vocabulaire

Didier Perre p. 87

3. Les cornemuses du Massif Central

Eric Montbel p. 103

4. Les musettes de Cour dites aussi « musettes baroques »

Eric Montbel p. 145

L'aventure parisienne

5. Les mouvements migratoires des Auvergnats de Paris
et leur rôle dans la naissance de la cabrette

André Ricros p. 205

6. La colonie auvergnate de Paris et la Franc-Maçonnerie

André Ricros p. 229

7. La contrainte des murs

André Ricros p. 267

8. Le rôle des guerres

André Ricros p. 295



La naissance de la cabrette

9. Hypothèses sur la naissance de la cabrette
André Ricros, Eric Montbel p. 313
10. Les facteurs de cabrette natifs du XIX^e siècle
André Ricros, Michel Chavanon p. 369
11. Les emprunts esthétiques, musicaux et lexicaux à la Musette de Cour
André Ricros p. 537

Une énigme en proximité de la cabrette : P. Gaillard

12. Les musettes Gaillard, cornemuses d'ameublement
Eric Montbel p. 559

La cabrette, facture, technique, organologie

13. La cabrette à l'étude. Description technique de l'instrument
Bernard Blanc p. 585
14. L'art de faire des anches de cabrette en toute confiance
Marius Lutgerink p. 613

Les pratiques « au pays »

15. La cabrette : musique verte et apprentissage
André Ricros p. 641
16. Un des territoires de la cabrette, la Haute-Loire
Didier Perre p. 659
17. Les joueurs de cabrette de la Basse-Vallée du Goul
André Ricros p. 767

Annexes :

- Bibliographie générale p. 808
- Remerciements p. 818

